



L'ESTUDI A CASA, ALGUNES IDEES PER A PARES I ALUMNES

MOTIVACIÓ

- Valorar l'activitat musical. Interessar-se pel que s'ha fet a classe, pel que ha après de nou, per la feina que s'ha de fer a casa.
- Fer audicions a familiars i amics.
- Estimular la relació amb la música. Anar a concerts (és molt important. Un concert val més que mil CDs). Escoltar música junts a casa. Tocar "d'altres" instruments. Jugar amb la música: a través de pel·lícules, música que ja coneguin...
- Implicar-se en l'estudi. Ajudar-lo a estudiar.
- Enregistreu alguna sessió d'estudi dels vostres fills. Utilitzeu-la per valorar errades que s'hagin de corregir, o per il·lustrar el seu progrés.

CONDICIONS

- És imprescindible i necessari que l'alumne treballi amb el seu propi instrument des de 1er d'iniciació. Resulta gairebé impossible adquirir una tècnica i uns hàbits d'estudi si l'alumne no disposa d'un instrument propi.
- Marc d'estudi adequat. L'habitació d'estudi ha d'ajudar a la concentració: silenci, bona il·luminació, etc. Evitar les

distraccions: televisor engegat, germans jugant a pilota al costat de l'instrument...

- Facilitar l'estudi. Posar-se a estudiar no ha de representar un gran esforç de preparació. És preferible deixar l'instrument muntat, sempre que estigui en un lloc segur on no perilla la seva integritat, i les partitures al faristol.
- Buscar temps d'estudi. És millor estudiar sempre a la mateixa hora o en un espai horari estipulat en un "planning" setmanal, que haver de pensar cada dia quina estona es té lliure.
- Fomentar el respecte per el instrument. No maltractar-lo. Fer-ne el manteniment i la neteja.
- Higiene personal. Mans netes, ungles tallades (les ungles de la mà dreta dels guitarristes més avantatjats ben cuidades)... Vigilar que aquestes condicions també és compleixin a les classes.

INCENTIVAR L'ESTUDI

- Estudiar ha de provocar satisfacció. És la satisfacció de fer una cosa que t'agrada i de veure com millores.
- L'estudi de l'instrument no ha de presentar-se mai com un càstig, sinó més aviat com un fet positiu que ha de comportar una implicació ferma dels pares per tal de motivar els alumnes en un estudi regular.

TÈCNIQUES PER AJUDAR I MILLORAR EN L'ESTUDI DE L'INSTRUMENT

- Distribuir bé el temps. És millor moltes vegades poc que poques vegades molt. Per als alumnes amb un nivell més alt, saber distribuir el temps d'estudi en blocs: una part dedicada a la tècnica, una altra al treball d'obres i estudis, una altra a la pràctica de conjunt instrumental o de cambra...
- Tenir l'instrument afinat, potser ajudant-se d'un afinador electrònic, d'un piano o d'un teclat.
- Tenir objectius concrets. Estudiar no és « anar tocant » les obres. Hi ha d'haver unes fites per assolir. Normalment aquestes estaran indicades pel professor a la darrera classe. El punt de partida de l'estudi diari és: **“que m'ha dit el professor que treballi aquesta setmana?”**.
- Consultar el llibre o la llibreta dels deures. Recordar el què s'ha fet a classe i com s'ha fet.
- Trobar la manera de que l'estudi d'una obra o fragment musical no sigui una lectura superficial de principi a final. Un bon anàlisi visual ens farà detectar aquells aspectes que cal treballar. Buscar mecanismes per tal de consolidar aquells passatges o compassos que representin una dificultat tècnica, repetint lentament i estudiant detinguda i acuradament els moviments i/o digitacions que es vagin presentant.
- Estudiar amb intel·ligència. Cal pensar i fer servir la imaginació. Estudiar no és una feina mecànica, cal reflexió, creativitat i implicació personal. D'aquesta manera és, a la vegada, més divertit i més productiu. Tres quartes parts del treball que es fa sense pensar, és temps llençat.

- Escoltar-se molt durant l'estudi.
- Introduir l'ús del metrònom per treballar i consolidar aspectes de caràcter tècnic, fent que aquest pugui ser testimoni del nostre treball: exercicis tècnics que avui no surten a 80 demà si ho faran. La setmana següent podrà sortir a 90.
- La velocitat en la interpretació no ha de ser un objectiu en sí. Sempre serà més ben valorat un estudi ben fet a poc a poc que el mateix tocat ràpid i malament.
- Saber veure i valorar les petites millores diàries. No tenir pressa. El que no surt avui, treballant, sortirà demà.
- Estudi sense instrument. Part de l'estudi s'ha de fer sense l'instrument: llegint la partitura, cantant, escoltant enregistraments...
- Vetllar per la postura corporal durant l'estudi.
- "Treballar", tocar i jugar. Durant l'estona d'estudi hi ha d'haver temps per treballar els passatges difícils, tocar obres pel plaer de tocar-les i de jugar amb l'instrument. Cal que hi hagi un equilibri entre les tres activitats.
- Per a qui li agrada fer música, estudiar no és una obligació, és una necessitat personal i un plaer.

AVALUACIÓ CONTÍNUA

- L'avaluació d'un alumne és el resultat de l'actitud de l'alumne i del treball setmanal fet a classe i a casa tant amb l'instrument com amb les matèries de caràcter col·lectiu: llenguatge musical, cant coral, conjunt instrumental o música de cambra. El treball

instrumental serà valorat d'una manera més concreta a les audicions i els controls.

- A les audicions es valoren les obres i/o estudis que estan a punt, permetent afrontar altres obres d'una dificultat progressiva que podran anar-se eliminant als controls i a altres audicions.
- Les audicions suposen un estímul important que ha d'enfrontar a l'alumne a un dels factors més importants de la música: la interpretació en públic, un aspecte que també ajuda a créixer musicalment als alumnes.
- Als controls s'avaluen amb altres professors i d'una manera més personal d'altres aspectes a banda del treball d'obres i estudis : la lectura a vista, la interpretació d'exercicis tècnics, escales o acords sobre una dificultat adequada a cada nivell.